

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

CLASSE	5^BET
INDIRIZZO	ECONOMICO -TURISTICO
ANNO SCOLASTICO	2022-23
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERE ITALIANE
DOCENTE	SILVIA FORCHETTI

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

(descrizione della composizione, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, delle relazioni interpersonali, ecc.)

LA CLASSE HA AVUTO NEL TRIENNIO CONTINUITA' DIDATTICA NELLA DISCIPLINA. LA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO E' STATA APPREZZABILE NEL SENSO CHE LA CLASSE SI E' POSTA IN MANIERA CORRETTA ED HA AFFRONTATO LE ATTIVITA' PROPOSTE CON DILIGENZA ED INTERESSE. GLI STUDENTI SI SONO MESSI IN GIOCO CON IMPEGNO NELL'AFFRONTARE LE PROVE SCRITTE, CERCANDO UN CONTINUO MIGLIORAMENTO NELLE CAPACITA' ESPRESSIVE E INFATTI NELLA PRODUZIONE SCRITTA C'E' STATA UNA CRESCITA PROGRESSIVA .

RISPETTO ALLE CLASSI TERZA E QUARTA LO STUDIO DELLA LETTERATURA NEL QUINTO ANNO HA VISTO UN RALLENTAMENTO MOTIVAZIONALE ,UNA MAGGIORE LENTEZZA NEI TEMPI DI APPRENDIMENTO E FORSE UN MINORE ENTUSIASMO. GLI EVENTI CHE HANNO COINVOLTO QUESTA CLASSE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ANNO SCOLASTICO HANNO INCISO SUL CLIMA GENERALE, SULLE RELAZIONI INTERPERSONALI E SULLA MOTIVAZIONE ALLO STUDIO. GLI STUDENTI HANNO EVIDENZIATO UNA CERTA PASSIVITA' ,UN ATTEGGIAMENTO POCO PROPOSITIVO E UNA CERTA CHIUSURA IN SE STESSI. LO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E' RISULTATO RALLENTATO DA TALE DISPOSIZIONE D'ANIMO E INOLTRE MOLTO TEMPO E' STATO DEDICATO ALL'ALLENAMENTO ALLE PROVE INVALSI SIA IN CARTACEO MA SOPRATTUTTO IN COMPUTER BASED. ANCHE LO SVOLGIMENTO DELLE VERIFICHE SCRITTE HA COINVOLTO MOLTE ORE ANCHE A CAUSA DELLA FREQUENZA IRREGOLARE DI DIVERSI STUDENTI. NEI MESI DI MARZO E APRILE NON E' STATO POSSIBILE ANDARE AVANTI COL PROGRAMMA A CAUSA DELLE NUMEROSE ATTIVITA' CHE HANNO COINVOLTO LA CLASSE A PARTIRE DALLE PROVE INVALSI PER ARRIVARE AD ATTIVITA' PROGETTUALI E DI ORIENTAMENTO. MOLTO TEMPO E' STATO DEDICATO ALLE INTERROGAZIONI ORALI MA ESSENDO LA CLASSE NUMEROSA CIO' HA COMPORTATO TEMPI PROTRATTI. SI SOTTOLINEA INOLTRE CHE LE DISCIPLINE DI ITALIANO E STORIA HANNO AVUTO UNA COLLOCAZIONE INFELICE IN ORARIO IN QUANTO PER TRE VOLTE ALLA SETTIMANA L'ORA DEDICATA ERA LA QUARTA ,LA PIU' BREVE DOPO L'INTERVALLO. IN PRINCIPIO D'ANNO E' STATO NECESSARIO RIPRENDERE GLI ARGOMENTI IMPORTANTI NON SVOLTI L'ANNO PRECEDENTE .

NEL COMPLESSO LA CLASSE HA AVUTO UN ATTEGGIAMENTO CORRETTO E RISPETTOSO MA LA PARTECIPAZIONE DURANTE LE LEZIONI E' STATA CONTENUTA PER TIMIDEZZA, PER PASSIVITA' O PER DISTRAZIONE. UN GRUPPO DI ALUNNI SI E' RIVELATO PRECISO E ATTENTO NEL PRENDERE APPUNTI O NELLA STESURA DI SINTESI E SCHEMI FUNZIONALI ALLO STUDIO E CIO' HA AVUTO UNA RICADUTA SIGNIFICATIVA SUL PROFITTO.

UNA PARTE DELLA CLASSE HA RAGGIUNTO UN PROFITTO SUFFICIENTE O TRA IL SUFFICIENTE E IL DISCRETO. UN DISCRETO NUMERO DI ALUNNI HA MANTENUTO NEL TEMPO UN PROFITTO TRA IL DISCRETO E IL BUONO. ALCUNI STUDENTI HANNO MANIFESTATO FRAGILITA' NELLA PRODUZIONE SCRITTA LEGATE AD INCERTEZZE ESPRESSIVE OPPURE AD UNA NON PIENA E CORRETTA COMPrensIONE E ADESIONE ALLE TRACCE PROPOSTE. LA PREPARAZIONE ORALE HA VISTO UNA CERTA OSCILLAZIONE NEI RISULTATI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO E UN CALO NEL SECONDO PERIODO.

IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI MATURITA' E' STATA PROPOSTA L'EFFETTUAZIONE DI DUE SIMULAZIONI DI PRIMA PROVA D'ESAME .

NODI CONCETTUALI, ARGOMENTI E CONTENUTI	Periodo	Ore
RIPRESA ARGOMENTI DEL QUARTO ANNO: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO ROMANTICISMO	Settembre- ottobre	6
G. LEOPARDI TESTI DA: <i>EPISTOLARIO, CANTI</i>	“	9
ARGOMENTI DEL V ANNO:		
NATURALISMO E VERISMO LA PRODUZIONE VERGHIANA TESTI DA : <i>VITA DEI CAMPI, I MALAVOGLIA,DRAMMI INTIMI</i>	novembre- dicembre	9
LA SCAPIGLIATURA TESTI DA : <i>TARCHETTI,UNA NOBILE FOLLIA TARCHETTI,FOSCA</i>	gennaio	3
IL DECADENTISMO.ESTETISMO E SIMBOLISMO. G.D'ANNUNZIO TESTI DA: <i>ALCYONE,IL PIACERE</i>	gennaio marzo-aprile	1+4
G.PASCOLI TESTI DA : <i>MYRICAE E DAI CANTI DI CASTELVECCHIO</i>	gennaio- febbraio- marzo	5
G.UNGARETTI TESTI DA: <i>L' ALLEGRIA</i>	aprile	2
L.PIRANDELLO <i>IL FU MATTIA PASCAL UNO ,NESSUNO E CENTOMILA</i>	maggio	1
IL NEOREALISMO	maggio	2

LETTURA DEL LIBRO:UNA QUESTIONE PRIVATA DI BEPPE FENOGLIO	gennaio- maggio	8
ALLENAMENTO E PREPARAZIONE ALLA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO	Tutto l'anno scolastico	25(+ 7 dopo il 15 maggio)
ALLENAMENTO E PREPARAZIONE ALLE PROVE INVALSI IN CARTACEO E COMPUTER BASED IN LABORATORIO	Ottobre- novembre- marzo	8

I suddetti nodi concettuali fondamentali verranno maggiormente esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

2. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- | | |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali | <input type="checkbox"/> Cooperative Learning |
| <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo | <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni guidate |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte | <input type="checkbox"/> Problem solving |
| <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming |
| | <input type="checkbox"/> dad |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche | <input checked="" type="checkbox"/> Peer tutoring |

3. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- | | |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo | <input type="checkbox"/> Uscite didattiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> Testi didattici di supporto | <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Stampa specialistica | <input type="checkbox"/> Film - Documentari |
| <input type="checkbox"/> Scheda predisposta dal docente | <input checked="" type="checkbox"/> Filmati didattici |
| <input checked="" type="checkbox"/> Computer | <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni in PowerPoint |
| <input type="checkbox"/> Viaggi di istruzione | <input checked="" type="checkbox"/> LIM |
| <input type="checkbox"/> Incontri con esperti | <input type="checkbox"/> Formazione esperienziale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro...Dad..... | |

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

PROVE SCRITTE

PROVE ORALI

PROVE PRATICHE

<input type="checkbox"/> Quesiti	X	Interrogazione	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Vero / Falso	<input type="checkbox"/>	Intervento	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Scelta multipla	X	Dialogo	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Completamento	<input type="checkbox"/>	Discussione	<input type="checkbox"/>
X	X	...Interrogazione	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> schede	<input type="checkbox"/>	breve.....	
		
<input type="checkbox"/> ...TIPOLOGIE	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
A,B,C.....		
....			

5. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE PROPRIE DI "EDUCAZIONE CIVICA"

-La letteratura rappresenta uno strumento di lettura della realtà sociale e politica oltre che uno stimolo di riflessione sulla condizione umana. Pertanto si è deciso di proporre la lettura integrale del libro *Una questione privata* di Beppe Fenoglio. La lettura del libro si inquadra nella prospettiva letteraria del Neorealismo che attribuisce alla letteratura un ruolo educativo in una prospettiva sociale e politica. Inoltre l'ambientazione del libro e le vicende che fanno da sfondo aprono uno sguardo di consapevolezza sulle radici da cui è germogliata la Costituzione italiana. Il testo induce anche una riflessione sulla guerra civile e coniuga un dolore privato allo sfondo storico della Resistenza.

-Lettura del testo: Giulia Ciarpica, *La sessualità come tabù nell'Italia letteraria del Novecento* (Tema: gli amori omosessuali nella letteratura, censura e autocensura)

-Lettura della novella *Tentazione (da Drammi intimi)* di Verga. L'attività è stata finalizzata ad una riflessione sulle dinamiche psicologiche del branco e sul fatto che il testo pubblicato su rivista suscitò non poche polemiche per la durezza del tema

Risultati raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di: (indicare in modo sintetico i risultati conseguiti dalla classe)

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano tra Ottocento e Novecento con riferimenti e confronti con la letteratura straniera Testi e autori significativi del nostro panorama letterario. Tipologie testuali A,B,C richieste dalla nuova maturità.	Scrivere con correttezza grammaticale e con uso appropriato del lessico, della punteggiatura e della sintassi. Produrre testi di varia tipologia in relazione alla consegna e alla situazione	Area linguistica analizzare e sintetizzare elaborare testi scritti di diversa tipologia utilizzare strumenti di comunicazione appropriati padroneggiare la

<p>La classe presenta livelli diversi di preparazione in relazione alla situazione di partenza ,all'interesse dimostrato, alle capacità individuali, al possesso di un saldo metodo di studio, alla partecipazione e all'impegno</p>	<p>comunicativa. Potenziare le abilità di scrittura e produrre testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C) Esporre oralmente con proprietà di linguaggio. Comprendere, analizzare e scomporre un testo argomentativo. Riconoscere la linea di sviluppo storico-culturale della Lingua e della letteratura Italiana con generi, autori e testi significativi. Saper rapportare la vita e l'opera degli autori al contesto storico e culturale del loro tempo . Saper individuare i caratteri essenziali delle opere trattate Contestualizzare. Collegare la letteratura con altre discipline. Analizzare un testo letterario Area linguistica: analizzare e sintetizzare - elaborare testi scritti di diversa tipologia - utilizzare strumenti di comunicazione appropriati- padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi- saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti. Area letteraria: cogliere le inferenze tra produzione letteraria</p>	<p>lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi. saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti. area letteraria cogliere le inferenze tra produzione letteraria e contesto storico e culturale. comprendere testi complessi e diversificati in particolare storici e letterari. analizzare e sintetizzare .</p> <p>la classe presenta livelli diversi di preparazione in relazione alla situazione di partenza ,all'interesse dimostrato, alle capacità individuali, al possesso di un saldo metodo di studio, alla partecipazione e all'impegno possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi . avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana. approfondire la</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>e contesto storico e culturale. Comprendere testi complessi e diversificati in particolare storici e letterari. Analizzare e sintetizzare un testo letterario.</p> <p>La classe presenta livelli diversi di preparazione in relazione alla situazione di partenza ,all'interesse dimostrato, alle capacità individuali, al possesso di un saldo metodo di studio, alla partecipazione e all'impegno</p>	<p>relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come storia e storia dell'arte). saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, l'uso dei registri e per l'efficacia comunicativa. la classe presenta livelli diversi di preparazione in relazione alla situazione di partenza ,all'interesse dimostrato, alle capacità individuali, al possesso di un saldo metodo di studio, alla partecipazione e all'impegno.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Piove di Sacco, _12 maggio 2023 _____

Il/la Docente

_Silvia Forchetti _____